書畫聯樓

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

天下有始以為天下母既得其母以知其子既知其

書畫聚檔 www.8mhh.com

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

天下有始以為天下母既得其母以知其子既知其子復守其母沒身不殆塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰强用其光復歸其明无遺身殃是謂襲常

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜誇非道哉

善建者不拔善抱者不脫子孫以祭祀不輟脩之身其德乃真脩之家其德乃餘脩之鄉其德乃長脩之國其德乃豐脩之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

書畫眼牘 www.8mhh.com

資財有餘是謂盜誇非道哉

善建者不拔善抱者不脫子孫以祭祀不輟脩之身其德乃真脩之家其德乃餘脩之鄉其德乃長脩之國其德乃豐脩之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不攫鷙鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗌不嗄和之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強物壯則老是謂不、道、早已

知者不言、者不知塞其兊閉其門挫其、銳解其紛和其光同其塵是謂玄同不可得而親不可得而踈不可得而利不可得而害不可得而貴不可得而賤故為天下貴

以正治國以奇用兵以无事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民彌貧人多利器國家滋昏民多伎巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人

書畫縱橫

不可得而利不可得而害不可得而貴不可得而賤故為天下貴

以正治國以奇用兵以无事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民弥貧人多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人云我无為而民自化我好靜而民自正我无事而民自富我无欲而民自樸

其政悶、其民醇、其政察、其民缺、禍兮福兮禍為福所倚福為禍所伏孰知其極其无正耶正復為奇善復為妖民之迷其日固久矣是以聖人方而不割廉而不害直而不肆光而不曜

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早、服、謂之重積德重積德則无不剋无不剋則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固柢長生久視之道

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神非其鬼不

書畫聚英 www.8mhh.com

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早、服、謂之重積德重積德則无不剋无不剋則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固柢長生久視之道

治大國若烹小鮮以道蒞天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人夫兩不相傷故德交歸焉

大國者下流天下之交天下之牝、常以靜勝牡以靜為下故大國以下小國則取小國以下大國則取大國故或下以取或下而取大國不過欲兼畜人小國不過欲入事人夫兩者各得其所、欲、故大者宜為下

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故為

書畫聚積 www.8mhh.com

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱辟以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故為天下貴

為无為事无事味无味大小多少報怨以德圖難於其易為大於其細天下難事必作於易天下大事必作於細是以聖人終不為大故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶難之故終无難

其安易持其未兆易謀其脆易破其微易散為之於未有治之於未亂合抱之木生於豪末九層之臺起於累土千里之行始於足下為者敗之執者失之聖人无為故无敗无執故无失民之從事常於幾成而敗之慎終如始則无敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢為

书画聚横 www.8mhh.com

起於累土千里之行始於足下為者敗之執者失之
聖人无為故无敗无執故无失民之從事常於幾成
而敗之慎終如始則无敗事是以聖人欲不欲不貴
難得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然
而不敢為

古之善為道者非以明民將以愚民、之難治以其智
多以智治國、之賊不以智治國、之福知此兩者亦
楷式能知楷式是謂玄、德、深矣遠矣与物反矣
乃至於大順

江海所以能為百谷王者以其善下之故能為百
谷王是以聖人欲上民必以言下之欲先民必以
身後之是以聖人處上而民不重處前而民不害
是以天下樂推而民不厭以其不爭故天下莫能与
之爭

天下皆謂我大似不肖夫推大故似不肖若肖久矣
其細我有三寶、而持之一曰慈二曰儉三曰不敢為

書畫聚樂 www.8mhh.com

身後之是以聖人處上而民不重處前而民不害
是以天下樂推而民不厭以其不爭故天下莫能与
之爭

天下皆謂我大似不肖夫唯大故似不肖若肖久矣
其細我有三寶、而持之一曰慈二曰儉三曰不敢為
天下先慈故能勇儉故能廣不敢為天下先故能成
器長今捨慈且勇捨儉且廣捨後且先死矣夫慈
以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

善為士者不武善戰者不怒善勝者不与善用人者為
之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是
謂行无行攘无臂仍无敵執无兵禍莫大於輕、敵、
幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗
事有君夫唯无知是以不我知、我者希則我貴矣
是以聖人被褐懷玉

謂行吾行攘吾辟仍无敵執无兵禍莫大於輕、敵、幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟无知是以不我知、我者希則我貴矣是以聖人被褐懷玉

知不知上不知、病夫唯病、是以不病聖人不病以其病、是以不病

民不畏威大威至矣无狹其所居无厭其所生夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來坦然而善謀天網恢、疏而不失

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而為奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫代司殺者殺是

書畫聚横

所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善
勝不言而善應不召而自來坦然而善謀天網恢、
踈而不失

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而為奇者
吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫代司殺者殺是
謂代天斲天大匠也夫代大匠斲者希有不傷其手矣

民之飢以其上食稅之多是以飢民之難治以其上
之有為是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕
死夫唯无以生為者是賢於貴生

人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔
脆其死也枯槁故柔弱者生之徒堅強者死之徒是
以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損
之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則
不然損不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道
者是以聖人為而不恃功成而不處其不欲見賢

以兵强則不勝木强則共强大處下柔弱處上
天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損
之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則
不然損不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道
者是以聖人為而不恃功成而不處其不欲見賢
天下柔弱莫過於水而攻堅强者莫之能勝其无以
易之弱之勝强柔之勝剛天下莫不知莫能行故聖
人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下
王正言若反

和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而
不責於人有德司契无德司徹天道无親常与善人

小國寡民使有什伯人之器而不　使民重死而不
遠徙雖有舟轝无所乘之雖有甲兵无所用之使
民復結繩而為之甘其食美其服安其居樂其俗鄰
國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往来

信言不美、言不信善者不辯、者不善知者不博、者

書畫眼楼 www.8mhh.com

遠徙雖有舟轝无所乘之雖有甲兵无所用之使
民復結繩而為之甘其食美其服安其居樂其俗鄰
國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往来
信言不美、言不信善者不辯、者不善知者不博、者
不知聖人不積既為人已愈有既以与人已愈多天
下之道利而不害聖人之道為而不爭

太上玄元道德經卷終

建衡二年庚寅五月五日燉煌郡索紞寫已

建衡為晉武帝泰始中即三國吳主
孫皓之年號其書五章廿首雖索靖足

建衡為晉武帝泰始中即三國吳主孫皓之年號其時工章草者推索靖史載索紞燉煌郡人字叔徹博綜經籍明陰陽天文術數占候以奏寫太上玄元道德經其蹟中多隸意洵可寶貴

戊子賓虹年八十有五

敦煌出土字蹟余所見逾千此卷曩在李氏余即得讀之與三國志抄

戊子賓虹年八十有五

敦煌出土字蹟余所見逾千此卷曩在李武余即得讀之與三國志殘本可稱雙璧惟彼無書者姓名校此尚略遜也余曩欲將存世之敦煌經籍編一總目若藏於私家者不易得查錄今李劉許張諸家所藏已陸續出售且多歸公有或此類可遜也至此卷書法既遂章草蛻化與西北出土木簡之屬晉初者

書畫聚核

歸以有或出此類可遊也至此卷法既遂
章草蛻化與西北出土木簡之屬晉初者
正合足徵書法自有其時代性東晉諸
名家如何演變而今所流傳之晉人書
謎亦殊地不每討耳　谷雛張君以
此見示因題時
中華民國十七年四月葉恭綽志

今歲距書年為一千六百七十九年此長卷
不得不謂之瑧寶矣索氏為敦煌望族且多
以學術名故非鈔胥經生可比　遐翁再識

此見示因題時

中華民國廿七年四月葉恭綽志

今歲距書年為一千六百七十九年此此長卷

不得不謂之瓌寶矣索氏為敦煌望族且多

以學術名故非鈔胥經生可比　遐翁再識

此卷舊為西充白堅父堅所藏曾加考訂並影印見貽
堅父斷為晉人墨此与谷雛所得敦煌索紞老子當係同時
物故字體仍存隸意可互參也因以貽谷雛並志
遐翁

怨乎々々
唯大麗劉甚
王昭之尉之後魏善士雖翻有事才
雖不知之且大王以能容賞晝

書畫收藏 www.8mhh.com

契往古摠百揆於良佐參列精之炳

耀遐邇望風莫不欣賴吳國勤任旅力

清澄江滸願與有道平壹宇內委心協

規有如河水軍事興煩使役乏少是

以忍鄙倍之[illegible]溫通致情好

陛下敦[illegible]忽臣自遠境

右晉人書吳志虞翻陸績張溫傳殘卷、自翻傳權於是大怒之怒字始、至溫傳臣自遠境止、計八十行、行十四五字、有十六字者、中有蠹缺、餘存字一千九十許、以南監汲古閣武英殿諸刊本校之、異同凡三十有餘、刊本有誤、絕不可通、得此正之、信史眞義、乃大明白、張溫傳便欲大構於丕、丕字諸刊本皆誤作蜀、此蜀字義不可通、故張溫以黃武三年使蜀、是歲魏爲黃初五年、蜀漢爲建興

之官、施諸魏人則可、施諸吳人則未可、著者於此極致謹嚴、乃刋本則妄溷之矣、僅八十行殘破之餘、已能見信史眞義若此之多、儻獲全書而悉校之、不知可正者尚復何限、余爲西充產也、西充文獻、有史以來以陳壽氏爲最尊、茲何幸此書之誤、由余小子校正之、私幸何窮、願天下治三國志者、同正斯誤也、上虞羅雪堂藏有元康年寫經、持以相校、風格姿態、正是同時、陳壽氏晋元康閒人也、卷中有雌黃四處、想見當時讐校之精審、此卷出自新疆鄯善土中、今年秋至都、或曰、當是北涼時、購之中土藏之其地者、旦夕展觀、令人不知今世有蝸角蠻觸之爭、甲子冬十一月既望、西充白堅識於都門仲山甫戈齋、

此卷敦煌石室發見德化李氏凡將閣舊藏卷末有凡將閣藏印卷首由道生之德畜之至為而不爭止計三十章一百一十八行共二千零八十六字另卷末題記二行太上玄元道德經卷終九字一行建衡二年庚寅五月五日敦煌郡索紞寫已十七字一行合經文題記共二千一百一十二字卷長八十二寸五分高度十二寸三分英尺計按北平圖書館保藏敦煌石室寫本九千八百七十一號國內以此組為最大許君國霖編列為兩部敦煌石室寫經題記與敦煌雜錄合刊本

檢校西晋風規當時善書者以索靖為著與索紞同為

往故都丁亥歲十月訪候黄文濱虹因黄文之介收得此卷并其他敦煌畫籍故都人士嘗與余言當清末宣統間學部命甘肅將敦煌石室發見遺留運歸京師何拭之子彥昇（字秋輦）官於甘肅司其事彥昇之子名震彝字邑威德化李盛鐸木齋之婿因是之故私家流傳散見每有精異之品審玩此卷書法結體可徵考書道之演變為識墨緣佳勝

乙丑歲申齋學人　張虹識於寄傳庵

寫在三國索紞道德經寫本残卷後

順德張谷雛（翁）先生頃在北平得敦皇寫經多種而三國索紞所寫的道德經残卷也是其中之一款署建衡二年庚寅五月五日燉煌郡索紞寫已全文共得三十章由道生之至為而不爭止筆致古拙有篆分遺意

一般人所見的敦皇道德經都是唐人寫本為多而且都是残缺不究最多也不過三十六章見存在倫敦與倫國書館的便是而揚州石刻的道德經是建在唐中

書畫聚樓

有泰始四年一紙有永嘉六年二紙統其書體遺留篆隸草楷之法迨魏晋諸書用筆結字備見矣

關於書道之遞嬗晋代遺文見於墜簡和紙片由泰始訖建興并敦煌石室發見經卷中著有年號三國孫吳建衡二年索紞手寫太上玄元道德經卷按建衡即晋武帝泰始中此卷書法隸楷之間與泰始二年五年六年諸簡書體（屯戍叢殘）氣息相通可為印證是則晋代書風見於近今出土同為西北發見俱寫本墨迹況年代相銜接聯繫互相勘合以資考證之助至敦煌石室所遺南北朝經卷并隋唐墨迹流傳更為繁富書道之盛風可俱矣較之碑版本傳摹鐫刻形神之差失便有殊同之感至隸體草法楷則錯綜互見先後異同之迹自不能以時代而為概括之劃分魏晋之世楷則既備而南北隋唐書藝隸體猶盛賞鑒之難可概見矣願與諸同好詳為商確不勝欣幸

己丑歲春二月谷雛张虹再識

四十九年歲次庚子閏六月南海彭氏松月無主客居香港得此

書畫聚樓